

2026
Bilderglas



DESIGN & QUALITY

nielsen

DAS BILDERGLAS VON NIELSEN

HOCHTRANSPARENTES WEISSGLAS

Water white Glas

NIEDRIGSTE REFLEXIONSWERTE

das Glas erscheint
unsichtbar

MAXIMALE TRANSMISSION

optimales Licht
für das Objekt

EXTRA- SCHUTZSCHICHT

unempfindlicher
gegen Kratzer

NEUTRALE REFLEXIONSFARBEN

von jedem Blickwinkel
ohne Verzerrungen
oder Schimmereffekte

ORIGINALGETREUE FARBWIEDERGABE

und kontrastreiche
Konturschärfe

LEICHTE PFLEGE

Sehr glatte Oberfläche

EINFACHES HANDLING

volles Nutzmaß
und beidseitig
verwendbar

ERWEITERTE FORMATAUSWAHL

bestmögliche
Nutzung mit
geringem
Verschnitt

DIE RICHTIGE ENTSCHEIDUNG FÜR DIE EINRAHMUNG IHRES KUNDEN.

WARUM?

Das nielsen Bilderglas ist auf die unterschiedlichen Bedürfnisse in der Einrahmung von Kunstwerken, Zeichnungen, Bildern und Gemälden, sowie für Fotografien und Kunstdrucken konzipiert. Als Basismaterial für alle beschichteten nielsen Bildergläser wird hochtransparentes Weißglas eingesetzt. Aufgrund seiner hohen Transmission (Lichtdurchlässigkeit) erreicht genügend Licht das eingerahmte Objekt, um es gestochen scharf und farbtreu zur Geltung zu bringen.

Mit einer innovativen Produktionsmethode werden die nielsen Bildergläser - den unterschiedlichen Anforderungen entsprechend hauchdünn von beiden Seiten beschichtet. In der Fachsprache nennt man diesen Prozess „interferenz-optischeEntspiegelung“, ähnlich angewendet wird diese Methode auch bei Brillengläsern.

Normalglas oder Floatglas hat einen Reflexionsgrad von ca. 8%. Mit der Beschichtung wird der Reflexionsgrad bei den nielsen Bildergläsern auf unter 1% minimiert. Der Betrachter nimmt somit das Bilderglas fasst nicht mehr wahr und kann sich vollkommen auf das Kunstobjekt konzentrieren.

Jede Beschichtung erzeugt je nach den eingesetzten Beschichtungsmaterialien eine bläuliche oder grünliche Reflexionsfarbe. Anders als sonst, werden Sie bei den nielsen Bildergläsern feststellen, dass die Reflexionsfarbe gleichmäßig und ohne Verzerrungen auf der Glasfläche erscheint. Dieses zeugt von einer qualitativ hochwertigen Beschichtung und zeichnet die nielsen Bildergläser besonders aus.

Ein weiterer Vorteil ist die zuletzt aufgetragene Schutzschicht, die das nielsen Bilderglas kratzunempfindlicher macht. Außerdem ist die Oberfläche der Schutzschicht sehr glatt, wodurch die nielsen Bildergläser sehr leicht zu reinigen sind.

Für ein einfaches Handling sind die Scheiben bereits auf das volle Nutzmaß zugeschnitten. Die im Beschichtungsprozess entstehenden Bearbeitungsränder entfallen. So können Sie das nielsen Bilderglas leicht und effizient von beiden Seiten in der Einrahmung verwenden und auf das gewünschte Maß zuschneiden.

In der Ausführung von 2 mm Stärke bleibt im Bilderrahmen noch genügend Platz für ein hochwertiges Passepartout, einem Barrierepapier und einer stabilen Rückwand.

All diese Produkte finden Sie in unserem Sortiment - mit Leidenschaft und Know - how für Sie und Ihre Kunden entwickelt.

So unterstützen wir mit allen nielsen Komponenten Ihre kunstvolle Arbeit, eine hochwertige und individuelle Einrahmung entstehen zu lassen.

Alles zum Schutz und Erhaltung des Kunstobjektes gemäß den hohen Anforderungen von Museen und Galerien.

CLEARCOLOUR UV92

FÜR DIE KONSERVATORISCHE EINRAHMUNG EIN MUSS

- optimaler Schutz für das Kunstobjekt
- kein Verblässen der Farben und kein Vergilben des Papiers durch UV-Strahlung
- weniger als 1% Lichtreflektion und verbesserte Transmission für ungestörten Kunstgenuss
- perfekte Konturschärfe durch 6-fache interferenz-optische Entspiegelung
- originalgetreue Farbwiedergabe des eingerahmten Objekts
- leicht zu reinigende Oberfläche
- kratzunempfindlich durch eine Extra-Schutzschicht



| Bezeichnung | Format | Artikel Nr. | Beschichtung | Basismaterial | Stärke | Restreflexion | Transmission | UV Schutz 280-380 nm | Reflexionsfarbe |
|------------------|--------------|-------------|--------------------------------------|--------------------------------|--------|---------------|--------------|----------------------|-----------------|
| ClearColour UV92 | 88 x 132 cm | 653070 | beidseitig je 6-fach + Schutzschicht | Weißglas beidseitige Anwendung | 2 mm | < 1% | 99% | ~92% | leicht bläulich |
| | 110 x 160 cm | 653072 | | | | | | | |
| | 132 x 178 cm | 653071 | | | | | | | |

Beratungsfenster 93987

TRUECOLOUR UV70

NATÜRLICHE UND LEBENDIGE FARBEN ERLEBEN

- maximale Transparenz
- brillante Farbwiedergabe des eingerahmten Objekts
- scharfe Konturen durch 4-fach interferenz-optische Entspiegelung
- ideal für die private Anwendung
- leicht zu reinigende Oberfläche
- kratzunempfindlich durch eine Extra-Schutzschicht



| Bezeichnung | Format | Artikel Nr. | Beschichtung | Basismaterial | Stärke | Restreflexion | Transmission | Reflexionsfarbe |
|-----------------|--------------|-------------|--------------------------------------|--------------------------------|--------|---------------|--------------|-----------------|
| TrueColour UV70 | 88 x 132 cm | 653200 | beidseitig je 4-fach + Schutzschicht | Weißglas beidseitige Anwendung | 2 mm | < 1% | 99% | leicht grünlich |
| | 110 x 160 cm | 653202 | | | | | | |
| | 132 x 178 cm | 653201 | | | | | | |
| | 80 x 100 cm | 653203 | | | | | | |

Beratungsfenster 93986

Wussten Sie Schon ...Jede natürliche oder künstliche Lichtquelle sendet mehr oder weniger UV-Strahlung aus. UV-Schutz fängt erst mit einem UV-Filter an, der über 90% der UV-Strahlung herausfiltert (absorbiert) und so nicht an das Kunstwerk heranlässt. Gemessen wird im Lichtspektrum von 280 – 380 nm, dieses entspricht dem schädlichen UV-B und UV-A Bereich. Erfüllt ein Bilderglas diese Anforderungen, dann spricht man von einem optimalen Museumsglas“

nielsen

NIELSEN DESIGN GMBH

Röntgenstraße 8-12
D-33378 Rheda-Wiedenbrück

Telefon +49 52 42/ 41 05-0
Telefax +49 52 42/ 41 05-738

info@nielsen-design.de

www.nielsen-design.de